

**PROJET
PARTICIPATIF**

Cedric Bregnard
artiste photogrtaphe

Wall Ink #008

Paris

Eglise de la Madeleine

27.05-19.06 2019

Réalisation d'une œuvre
monumentale pendant 5 jours

PROJET PARTICIPATIF

avec l'artiste photographe
Cedric Bregnard

Wall Ink #008

Avec son projet *Wall Ink*, l'artiste suisse Cedric Bregnard propose au public un protocole simple et accessible à tous pour réaliser des dessins monumentaux à l'encre de Chine.

Ses matrices photographiques, aux sujets universels comme les arbres sacrés, sont imprimées en demi-teinte. Pour révéler les détails à même la photographie et redonner du contraste à *l'image latente*, les participants reçoivent un pinceau et de l'encre noire composée de sève de pin calcinée, enrichie d'une dimension olfactive par Sandra Levy. Au fil des heures, l'œuvre participative se crée, le parfum guide le passage du matériel au spirituel, exaltant l'expérience sensorielle tandis que le dessin géant devient le témoin de la puissance d'un collectif constitué ex nihilo.

L'artiste et une équipe de bénévoles accompagneront pendant 5 jours, dans l'église de la Madeleine, des centaines de personnes de tous âges venues laisser leur empreinte.



> Horaire	> Interventions autour du projet	
Lun 27 12:00-19:00	dès 13:00 toute la sem.	Sandra Levy, création olfactive
	dès 17:00	Emannuelle Martin chant sacré de l'Inde du sud
Ma 28 10:00-19:00		
Me 29 10:00-18:00		
Jeu 30 12:00-18:00	16:00-18:00	Victor Pitron & Sophie Galitzine présence et mouvement
Ven 31 10:00-19:00	dès 17:30	Découverte de l'œuvre réalisée

Événement gratuit et ouvert à tous



Wall Ink #004 - 350 x 900 cm - Musée de l'Ariana - Genève



Immortel Baobab - 1700 ans - Madagascar

cedricbregnard.ch

 [ateliercedricbregnard](https://www.facebook.com/ateliercedricbregnard)

 [cedricbregnard.photo](https://www.instagram.com/cedricbregnard.photo)

SENNELIER
moderne depuis 1887



COULEURS DU QUAI
à Paris depuis 1887



Wall_Ink#008 | 6x6m | Eglise de la Madeleine, Paris | 480 participants

Racines du Ciel

performances

Cedric Bregnard, photographe voyageur et artiste, passionné par l'observation méticuleuse et spirituelle de la nature, proposera pendant la semaine de l'assension, un nouveau regard porté sur la figure de Marie-Madeleine. En associant la photographie d'un des grands arbres vénérables qu'il a rencontré avec l'image de la statue de la sainte, c'est une nouvelle œuvre, féminine et en ascension, qui verra le jour au cœur de l'église, habituée à recevoir et accueillir de l'art

depuis sa création.

Ce projet participatif, propose à toute personne de venir rajouter un peu de soi à la naissance d'une image grandissante et à l'achèvement d'une œuvre en mouvement et en élévation. Grâce à la matrice photographique de l'arbre à échelle réelle et de la sainte sur un fin papier et au moyen de l'encre de Chine, chacun est invité à apporter sa pierre à l'édifice, ou plutôt sa branche au grand arbre.

Laure Saffroy-Lepesqueur, Historienne de l'art



Le ravissement de Marie-Madeleine de Carlo Marochetti | 1842

**Avec l'encre de Chine, sève calcinée de l'arbre,
les traits vibrants de la main des hommes
donnent une nouvelle vie à la photographie.**



Cedric Bregnard



Banyan | 2017 | résidence d'artiste | performance participative Okinawa, Japon

Projet Participatif

Créer un espace-temps dans lequel quiconque le souhaite peut se mettre en lien avec ces présences sacrées qui ont su traverser les siècles. Tel l'humain, celles-ci forment un trait d'union entre la terre et le ciel.

La série *Wall Ink* s'inscrit dans le projet *Racines du Ciel*. C'est une œuvre avec laquelle Cedric Bregnard chemine depuis son exposition rétrospective *i-Grow* au Japon en 2010 : des arbres millénaires saisis à travers le monde par l'œil du photographe et dont l'empreinte revit par la vibration des traits du pinceau.

Chêne, Mélèze, Baobab et Séquoïa sont quelques-uns des douze témoins d'une sagesse ancestrale rencontrés par l'artiste tout au long d'une quête qui l'a mené aux quatre coins du monde.

Le Projet *Racines du Ciel* a pour but d'organiser et de guider la réalisation de dessins monumentaux à l'encre de Chine, par des centaines de participants-e-s de tous âges.

Lors de ces performances, les personnes sont encouragées à faire confiance à leur spontanéité. Quand le contrôle laisse place à la fragilité du geste, le pinceau entre en résonance avec les zones sombres des sujets photographiés en demi-teinte sur du simple papier kraft. Qu'ils soient arbres ou menhirs, chacun d'entre eux est encre dans le sol et s'élève vers le ciel. Des connexions entre intervenants se forment ainsi durant l'événement. Une fois encrées, les matrices photographiques géantes deviennent des dessins polyphoniques, témoignant de la puissance créatrice du groupe qui s'est constitué pour l'occasion.

« ... à chaque performance se crée la possibilité d'un collectif nouveau et ex nihilo. Il en résulte une qualité de vibrations, qui dépend de la conscience, des rencontres et des intentions qui se vivent au sein du moment. [...] l'artiste prend en photo la grande réalisation, l'image retourne alors à l'image, témoignage facsimilé du moment passé. »

Florence Grivel | historienne de l'art



Immortel Cèdre du Japon | 2018 | performance participative avec le Lycée Cantonal du Jura



Banyan | 2017 | encre de Chine sur papier koso | 600x600cm | œuvre participative | exposition Jura-Okinawa



BIO

« Reçu à l'époque au concours d'admission de l'École de photographie de Vevey avec pourtant un portfolio de dessins, le photographe Cedric Bregnard a renoué avec la pratique de la ligne depuis peu au profit de grands formats réalisés à l'encre de Chine. La photographie reste cependant présente,

participant activement au processus de ses créations, mais elle ne constitue plus l'objet fini de son travail. Désormais, l'artiste tente de rendre la grandeur totémique de ses sujets par le trait noir, souple et vibrant sur des lès de papier kraft. »

Karine Tissot, historienne de l'art | directrice du CACY
(Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains) | juillet 2017

CV

- 2000-2006 Enseignant en photographie et informatique à l'École de Photographie de Vevey et à l'ERACOM de Lausanne
- 1999 Assistant à l'École de Photographie de Vevey
- 1998 Diplôme en photographie, Ecole de Photographie de Vevey
- 1994-1998 Ecole de Photographie de Vevey (CEPV)

Expositions personnelles (extrait)

- 2018 Galerie CdAC, Lausanne, (CH)
- 2017 Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
- 2017 Résidence artistique, maison des arts Genève (CH)
- 2016 Centre Pro Natura Champ-Pittet, Vaud (CH)
- 2015 Art 89, Paris (FR)
- 2014 Galerie Acabas, Paris (FR)
- 2014 Infocomm, Las Vegas (USA)
- 2011 Rolex Learning Center, EPFL, Lausanne (CH)
- 2010 SPIRAL Wacoal Art Center, Tokyo (JP)

Expositions collectives (extrait)

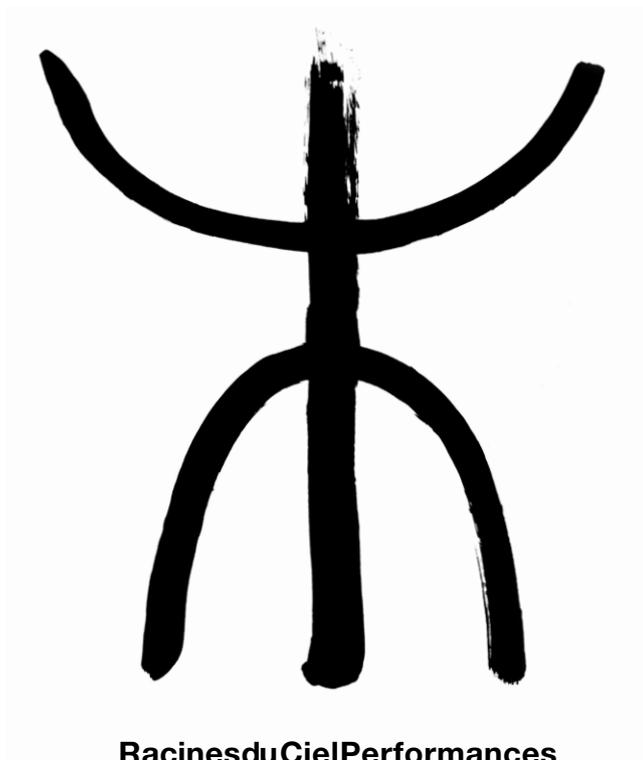
- 2018 Kunstmuseum Thun, Cantonale, (CH)
- 2018 Pasquart, Biel, Cantonale, (CH)
- 2017 Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
- 2017 Centre d'Art Contemporain d'Yverdon, Château de Vuillerens, (CH)
- 2016 Galerie Urs Sannen, (CH)
- 2015 Arts Pluriels, Réchy, Valais (CH)
- 2014 Galerie Artvera's, Genève (CH)
- 2013 Festival Visages, Manoir de Martigny (CH)
- 2012 Tokyo Photo Fair, Tokyo (J)
- 2011 Gallery 6, Tokyo (J)

Performances (extrait)

- 2018 Performance, Musée de l'Ariana, Genève, (CH)
- 2018 Festival du Castrum, Yverdon (CH)
- 2018 Lycée cantonal du Jura (CH)
- 2017 Festival d'Andilly, (F)
- 2017 Performance, Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
- 2017 Performance, Maison des arts du Grütli, Genève, (CH)

Collections, publications (extrait)

- 2014 Collection de Banque privée, Genève (CH)
- 2012 Collection, Banque cantonal du Jura (CH)
- 2012 Collection, Tokyo Photo Fair, Tokyo (J)
- 2011 Collection, HUG, Genève (CH)
- 2008 Collection gymnase des Chamblande, Vaud (CH)
- 2000 Collection, CNA, Mexico (MX)
- 2016 Publication, Immortel, ang-fr, Murs Porteurs, Lausanne (CH)
- 2014 Publication, iGrow III, Galerie Acabas, Paris (F)
- 2009 iGrow, catalogue, Spiral Art Center, Tokyo (JP)
- 2000 Publication, CNA Center of Images (MX)
- 1998 Publication, Sterben und Tod, Zurich (CH)



RacinesduCielPerformances

Contact

Sophie Barenne, sophie.barenne@gmail.com
T. + 41 78 966 02 75

[f](#) ateliercedricbregnard
[@cedricbregnard.photo](#)
cedricbregnard.ch